

AUTOEVALUACIÓN DE LOS TALLERES DE FORMACIÓN TEATRAL *UNA FIESTA PARA BORIS*

www.unafiestaparaboris.com

Ca L'Estruch, Sabadell
Abril 2011

1. DESCRIPCIÓN

1.1 Formato

Organizadores: Un equipo artístico formado por profesionales del mundo de la danza y el teatro: Matthias Janser (dirección de escena y producción), Nora Sitges (coreografía y asistencia de dirección), Claudi Bombardó (coreografía), Gabriel Gálvez (danza terapeuta), Gonzalo Suárez (márketing y comunicación) y Xavier Bonet (coordinación del proyecto).

Destinatarios: Actores no profesionales amputados de ambas piernas, con trayectorias y estilos de vida y procedencias muy variados (diferente experiencia teatral, nivel cultural, nivel económico, estrato social, etc.).

Nº de participantes: máximo 30.

Objetivos:

Para los participantes, recibir un taller introductorio gratuito de arte dramático con un énfasis especial en el método de trabajo de una compañía teatral profesional.

Para los organizadores, conocer y experimentar con las posibilidades en expresión teatral de un grupo con estas características. Seleccionar, tras los talleres, a los participantes más adecuados para la representación de la obra varios meses más tarde.

Para el departamento de comunicación, contactar con los medios de comunicación para conseguir la difusión de las 4 jornadas de talleres de teatro mediante artículos, entrevistas, reportajes o noticias y ampliar el número de participantes en los talleres.

1.2 Organización

Organización previa de las sesiones:

El equipo artístico empieza a diseñar y preparar los talleres seis meses antes de su comienzo.

En las sesiones, de 5 a 6 horas, se determinan, teniendo en cuenta los objetivos, los posibles ejercicios y tareas para los talleres así como la estructura de cada sesión.

Cada miembro del equipo artístico presenta al resto del grupo sus propuestas acorde con su ámbito profesional y se discuten conjuntamente durante las reuniones.

Finalmente, las tareas y su orden en los talleres se definen mediante consenso.

El presupuesto para realizar los talleres (material fungible, catering, desplazamientos, carteles, web, flyers...) proviene de una empresa industrial alemana privada que se interesó por el proyecto. No se ha recibido ninguna ayuda pública.

Organización durante los talleres:

El equipo artístico se reúne una vez a la semana para adaptar la programación a las necesidades que van surgiendo tras el contacto con los participantes (limitaciones de movimiento, contenido que se podría añadir, etc.).

Paralelamente a todo el proceso, un coordinador se encarga de cohesionar todo el funcionamiento del proyecto (horarios, medios de transporte, contacto con y entre los participantes, peticiones personales, compra de material, etc.).

El equipo artístico asume la organización de los viajes, la comida y las bebidas para todos los participantes.

1.3 Contenido

Tareas variadas que abordan todos los ámbitos de la producción y la futura representación de la obra *Una fiesta para Boris*, de Thomas Bernhard: expresión corporal, movimiento, composición, dicción, conocimientos del organigrama de una producción teatral profesional, trabajo con el texto, preparación de escenas, escenografía, trabajo con objetos (atrezzo), etc.

Fechas y horarios de las sesiones:

12 de marzo, 15:00-19:00	Sesión I: Introducción del proyecto.
19 de marzo, 11:00-18:00	Sesión II: Recursos dramáticos y tareas teatrales.
26 de marzo, 11:00-18:00	Sesión III: Movimiento.
2 de abril, 11:00-18:00	Sesión IV: Puesta en escena.

2. INFORMACIÓN OBTENIDA

2.1 Antes de las sesiones

Se realiza un cuestionario que se manda a todos los participantes para obtener sus datos personales y conocer las particularidades, necesidades y condiciones de cada uno de ellos. Se pide a los participantes su consentimiento y la autorización para la utilización de las imágenes obtenidas durante las sesiones (contrato de cesión de derechos de imagen).

2.2 Durante las sesiones

Fotografías y grabaciones en vídeo de los momentos más representativos de cada taller. Espacio para comentarios y preguntas al final de cada sesión. El último día, charla conjunta para expresar opiniones y poder compartir en grupo la experiencia durante los talleres.

2.3 Después de las sesiones

- Cuestionario anónimo relleno por los participantes para conocer su opinión sobre la organización, los ejercicios que les han parecido más y menos útiles, sugerencias sobre lo que cambiarían, etc.
- Perfil en Facebook y foro de la página web www.unafiestaparaboris.com para seguir con el intercambio de opiniones.
- Elaboración de la evaluación de los talleres.

- Recopilación del material videográfico y fotográfico obtenido durante las sesiones.
- Realización del montaje videográfico.

3. EVALUACIÓN POSTERIOR

3.1 Resultados obtenidos.

Se han obtenido los resultados esperados (considerando los objetivos) y además se han superado las expectativas a todos los niveles: comunicación, implicación, interacción, confianza, motivación, participación...

3.2 Evaluación de los participantes

Cuestionario: Las respuestas de los participantes en el cuestionario fueron, en general, unánimes. A continuación se incluye una lista de las preguntas que se les formularon y su respuesta. Se incluyen también las respuestas que difirieron de la opinión general.

¿Qué te ha parecido el sistema de transporte? ¿Has tenido problemas para llegar a l'Estruch, aparcar, etc?

Sin problemas. Los participantes llegaron de tres formas distintas: con su propio coche (muchas facilidades a la hora de aparcar), en tren (los organizadores fueron eficaces a la hora de recogerlos) o en el coche de otros participantes y miembros de la organización que les recogieron en casa (muy valorado el sistema para ponerlos en contacto).

¿Crees que has recibido suficiente información sobre el funcionamiento de los talleres antes y durante las sesiones?

Sí, antes mediante toda la información disponible en la página web y durante por la comunicación tan fluida con el equipo y los correos informativos. Algunos participantes valoraron que se dieran instrucciones sobre el tipo de ropa o de objetos que había que traer para la siguiente sesión, pero que no se les explicara el contenido detalladamente para mantener el factor sorpresa.

¿Crees que los horarios eran adecuados? ¿Hubieses preferido sesiones más cortas o más largas?

No, la duración fue muy adecuada. Empezar a las 11 de la mañana evitaba tener que madrugar, y terminar a las 6 de la tarde dejaba la tarde libre para cuestiones personales. Se hubiese preferido más sesiones.

¿Crees que la comunicación entre el equipo y los participantes ha sido suficiente?

Sí, muy fluida y en un entorno de confianza.

¿Qué te ha parecido el equipo artístico? ¿Crees que debería haber habido un profesional de algún otro ámbito?

Muy profesionales y bien organizados. Muchos participantes no pueden valorar, por su escasa experiencia con el teatro, si hubiese hecho falta un profesional de otro ámbito.

¿Qué es lo que te ha parecido más útil de los talleres? ¿Y lo que menos?

En general, todo resultó muy útil. Los ejercicios que menos gustaron fueron el organigrama explicando la jerarquía de un equipo teatral y la dicción de los nombres extranjeros.

¿Hay algo que cambiarías?

No, tan solo añadirían más sesiones a las 4 que realizamos. A todo el mundo se le hizo corto. Uno de los participantes pidió más ejercicios de interpretación.

¿Crees que las actividades que has realizado te ayudarán a la hora de participar en una puesta en escena?

Sin duda, excepto para un participante que ya tenía más experiencia en teatro. Disfrutó de los talleres pero no le ayudaron a mejorar sus técnicas de interpretación.

Los talleres te han ayudado a nivel personal? De qué manera?

En la mayoría de casos sí, puesto que los participantes descubrieron su interés por el mundo artístico y del espectáculo, y vieron los talleres como una superación personal. Muchos habían superado consigo mismos cualquier tipo de tabú acerca de la discapacidad pero les hacía falta superarlo de cara a los demás, y representar un papel teatral les permitió desinhibirse para lograrlo. Valoraron también la posibilidad de trabajar sin las prótesis.

Lectura de la obra: Tras los talleres, se mandó el texto original de la obra a todos los participantes para que pudieran leerlo. No se hizo antes porque la trama debía ser descubierta a través de los ejercicios que se realizaron en los talleres. Se pidió a los participantes que hicieran llegar sus comentarios al respecto mediante las plataformas de Facebook, la página web y el correo electrónico.

3.3 Evaluación del equipo artístico

3.3.1 Aciertos

- Saber presentar los ejercicios de forma que el contenido de la obra se fuera descubriendo de manera creativa y paulatina. Ejemplos:

- Se pidió a los participantes que no leyeran la obra hasta el final de los talleres y de este modo fueran conociendo el contenido mediante los ejercicios propuestos.
- Se realizó un ejercicio que consistía en elaborar una historia entre todos. Los miembros del equipo artístico iban introduciendo elementos claves de la obra y esto provocó que los participantes se fueran familiarizando con los nombres de los personajes, la trama, el contexto...

- Lograr un clima de confianza entre todo el grupo para que los ejercicios dieran pie a hablar de experiencias personales que, indirectamente, estaban conectadas con el contenido de la obra.

- Descubrimos que el trabajo del equipo artístico, basado en la colaboración, el consenso, la escucha, el saber compartir y gestionar las ideas y las aportaciones de cada uno de nosotros, se transfirió a los participantes a lo largo de los talleres.

- No dar por supuesto la efectividad de los ejercicios en las sesiones y ser conscientes de los límites de los participantes, lo que nos llevó a considerar y replantear las propuestas.

- El hecho de que cada miembro del equipo artístico pudiera aportar ejercicios concretos relacionados con su campo. Los ejercicios resultaron, de este modo, variados y durante las sesiones cada uno de los miembros del equipo se responsabilizó de llevar a cabo determinados ejercicios. Esta rotación, que podía tener el riesgo de provocar una cierta confusión proporcionó, por el contrario, agilidad y dinamismo durante cada taller. Asimismo este funcionamiento facilitó un sistema de apoyo entre el equipo creativo y los participantes. Se logró, sobretodo, porque se había estipulado de manera muy clara quién hacía qué y cómo lo hacía en las reuniones preparatorias.

3.3.2 Aspectos mejorables

- Ampliar la difusión para reunir un grupo más amplio de participantes, de ámbitos sociales diversos y de procedencias distintas. La mayoría de los participantes formaban parte de una agrupación o asociación y no se consiguió contactar con participantes procedentes de otros ámbitos. Tampoco conseguimos suficientes amputados de ambas piernas y aceptamos personas con diversidad funcional de otros tipos. El número total de participantes fue de 18, es decir, inferior a lo esperado.

- Gestión del tiempo:

El hecho de que la programación de los ejercicios fuera, quizás, un poco ambiciosa hizo que la gestión del tiempo fuera difícil o compleja de manejar. ¿Hubiera sido mejor no hacer tantos ejercicios para tener más margen de tiempo para cada uno de ellos? ¿O realmente nos ayudó la presión del horario preestablecido?

- Departamento de comunicación:

Se contactó y envió información de los talleres y del proyecto de "Una fiesta para Boris" a medios de comunicación generales y locales. La reacción a esta información por parte de los medios de comunicación fue prácticamente nula.

Las posibles causas de esta nula incidencia pueden ser:

- a) La respuesta más frecuente también fue la falta de espacio para cubrir la noticia y la amplia oferta de actividades o eventos.
- b) Se notó cierto recelo ante el proyecto por no estar encabezado por una organización dedicada a temas sociales
- c) Despertaba más interés el futuro montaje de la obra de teatro que los talleres pues éstos iban dirigidos a un grupo reducido de participantes, no al público en general.

3.3.3 Comentarios y sugerencias:

- Representaciones del último día:

Uno de los pocos espectadores externos a los talleres que asistieron a las representaciones finales, Pasquale Marino, comentó que era una lástima que no hubiera más espectadores, ya que el hecho de actuar delante de personas desconocidas podría haber aumentado el nivel de energía de los participantes.

MÁS INFORMACIÓN:

En caso de querer información más detallada, podéis poneros en contacto con el equipo artístico del proyecto. Encontraréis todos los datos en la página web www.unafiestaparaboris.com